



Deutsches Historisches
Institut in Rom
Istituto Storico
Germanico di Roma



GOETHE
INSTITUT

POLITICS, FEMINISMS, MUSIC

European and Global Manifestations
from 1945 to the Present Day

5-7 NOVEMBER 2025



WEDNESDAY, 5 NOVEMBER

GOETHE-INSTITUT ROMA

14.00 - Petra Terhoeven and Vera Grund
German Historical Institute in Rome
Opening Remarks and Introduction

I – Politics, Contemporary Music, Women Composers

Chairs: Vera Grund, Marica Coppola | Roma

14.30 - Nina Noeske | Weimar
Tradition, Avantgarde(n) und Geschlechterpolitik. Osteuropäische Komponistinnen im Kalten Krieg und danach

Hein Sauer | Zürich
Ruth Zechlin zwischen Ost und West

16.00 - Coffee break

16.30 - Louisa Martin-Chevalier | Paris
War, Migration, and Gender. Ukrainian Women Musicians in Europe (2022–2025)

Laura Zattra | Udine-Paris
Militanza politica, attivismo di genere e giustizia sociale nella musica elettronica di Teresa Rampazzi

Sandrine Coyez | Paris
Who Gets to Sing? Staging Feminism and Resistance in Missy Mazzoli's Operas

18.45 - Aperitivo for conference participants

20.00 - Concert

Jessica Kraatz Magri |
Goethe-Institute Rome
Welcome

Silvia Tarozzi e Deborah Walker
Canti di Guerra

THURSDAY, 6 NOVEMBER

GERMAN HISTORICAL INSTITUTE IN ROME

II – Feminisms and Music

Chairs: Lars Döpking, Carla Conti | Roma

9.30 - Catherine Deutsch | Metz
Singing Abortion. MLF Songs and the Veil Law, 1970–1979

Carla Conti | Roma
„E insieme alle donne come soggetti“. Il Canzoniere femminista come esperienza di intersoggettività femminile nell'Italia degli anni Settanta

11.00 - Coffee break

11.30 - Maria Teresa Betancor Abbud | Paris
Music as Domestic Work. Wages for Housework's Musical Repertoire and International Correspondences

Constanza Toledo | Wien
Transnational Women's Sounds. The „Un violador en tu camino“. Performance Locally Contextualised and Globally Resignified

13.00 - Lunch break

14.00 - Hannah Miriam Tulay | Paris
Nationalism, Enlightenment and Universal Feminism. The First Wave of Turkish Feminism, its Unique Composition and Transnational Impact

II – Feminisms and Music (continuation)

Chair: Petra Terhoven | Roma

14.45 - Miriam Akkermann | Berlin
Chicks on Stage. Towards New Performance Formats

15.30 - Coffee break

16.00 - Roberto Lucanero | Teramo
Four Women e il palloncino rosso di Nina Simone. Mitografia della più rivoluzionaria musicista afroamericana

Konstantin Hirschmann | Wien
„Para bellum – para, para bellum“. Verbal-performative Kriegserklärung an das italienische Rap-Patriarchat

III – Queerness, Gender and Music

Chair: Vera Grund | Roma

18.45 - Lecture performance

Emiliano Manna | Conservatorio Santa Cecilia di Roma
(speak to me) – questioni di genere nel repertorio per speaking pianist

FRIDAY, 7 NOVEMBER

GERMAN HISTORICAL INSTITUTE IN ROME

9.30 - Matthias Tischer | Neubrandenburg
Wie queer war die Nachkriegsavantgarde?

René Pauls | Paderborn
*Zwischen Revolution und Regression. Geschlechterbilder in Hans Werner Henzes *La Cubana**

11.00 - Coffee break

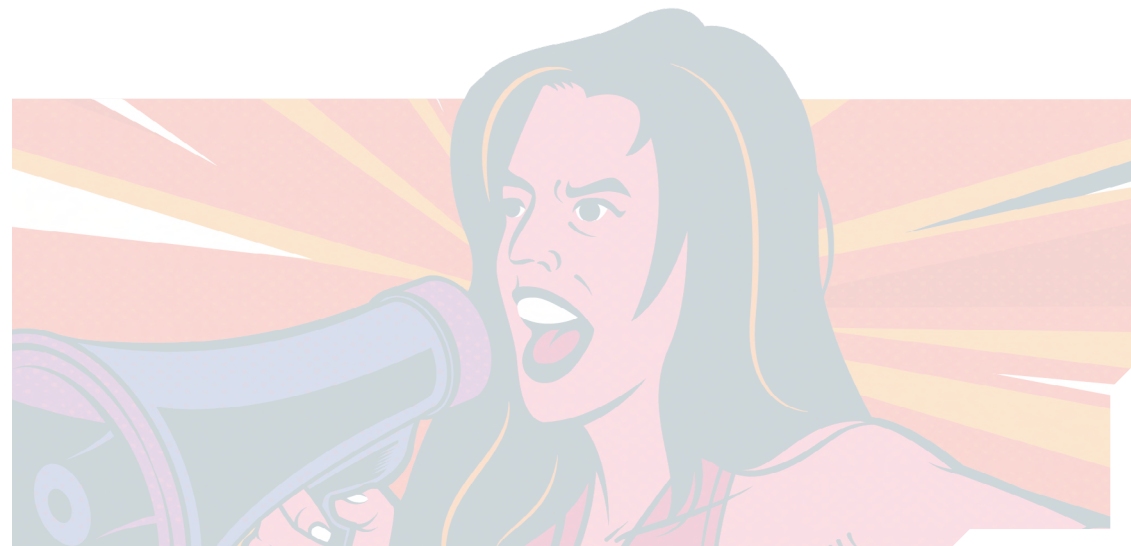
IV – Feminisms and Music (History) Discourses

Chair: Nina Noeske | Weimar

11.30 - Mieke Struwig | Stellenbosch
Searching for Feminisms in South African Music Studies. Women, Activism, and Multicultural Education

Vera Grund | Roma
Modeling the Musical Past. Feministische Strategien und antifeministische Gegenstrategien

13.00 - Summary and Closing Remarks



Different political systems or political milieus give rise to different forms of feminism. These divergent facets of feminism form regional splinters and offshoots, but also supra-regional alliances. From the various feminist positions, the function of art – shaped by political backgrounds – has different meanings. The conference will therefore focus on music produced by feminist groups and the various forms of feminism represented. It will also address the position of female composers in certain cultural areas, feminist content in art music, gender aspects in musical life and music production, feminist protest music, and feminist positions in music-historical discourses.

Politica, femminismi, musica. Manifestazioni, contesti europei e globali dal 1945 a oggi

Sistemi politici o ambienti politici diversi danno origine a forme differenti di femminismo, che divergono a livello regionale, e formano anche alleanze sovraregionali. La conferenza si propone di tracciare una mappa delle posizioni artistiche sullo sfondo dei femminismi a connotazione nazionale, della loro propagazione a livello internazionale e delle reti transnazionali. Nelle varie posizioni femministe, la funzione dell'arte – predeterminata dai contesti politici – assume significati diversi. Si analizzeranno, pertanto, i legami tra il panorama politico e le forme artistiche nel mondo della musica dopo il 1945. Si discuterà, inoltre, della posizione delle compositrici in determinati ambiti culturali, dei contenuti femministi nella musica colta, degli aspetti di genere sia nella vita musicale che nella produzione musicale, della musica di protesta femminista e delle posizioni femministe nei discorsi sulla storia della musica.

Contacts

Vera Grund | Roma

v.grund@dhi-roma.it

Venues

5 November 2025

Goethe-Institut Roma | Via Savoia, 12 I-00198 Roma | www.goethe.de/roma

❗ In-person attendance only, no registration required.

6–7 November 2025

Deutsches Historisches Institut in Rom | Istituto Storico Germanico di Roma

Via Aurelia Antica, 391 I-00165 Roma | www.dhi-roma.it

❗ Please register for in-person or online attendance:

International conference organised by the Music History Section and Contemporary History Section of the German Historical Institute in Rome in collaboration with the Goethe-Institut Rome.



Supported by **Mariann Steegmann
Foundation** •

Fig.: Pop art girl with megaphone, comic illustration (licensed by Envato).