



**Dienstag, 7.10.2025, 9–17:30 Uhr**

## **Musik zwischen Ost und West, Süd und Nord nach 1800**

(Planung und Organisation: Nina Noeske und Matthias Tischer)

**Festsaal im Fürstenhaus**

09:00–10:30

- Barbara Titus: *Indiscrete Entities: Understanding Music in a Shared and Divided World*
- Elaine Kelly: *Musical Modernities in the Context of the Global Cold War*

PAUSE

11:00–12:30

- Christoph Flamm: *„Mehr Wärme, Emotionen, Logik und Sinn“ – Innenperspektiven der russischen Musik vom 19. Jahrhundert bis heute*
- Jascha Nemtsov: *Die Niederlage des Symphonischen: Sowjetische Musik in der poststalinistischen Zeit*

MITTAGSPAUSE

14:00–15:30

- Beate Kutschke: *Musikzensur in einer geteilten Welt*
- Lars Klingberg: *Musik der Vergangenheit und die Ideologien des 20. Jahrhunderts*

PAUSE

16:00–17:30

- Noomi Bacher: *Die Geraer Ferienkurse im geteilten Deutschland – „DDR-Nische“ oder „Darmstadt-Pendant“?*
- Monika Voithofer: *Angloamerikanischer Experimentalismus vs. europäischer Avantgardismus. Nationale Narrative und gesellschaftspolitische Prozesse als Fundament konstruierter Musiktraditionen und -welten nach 1945*



## **Musik in einer geteilten Welt**

**Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2025**

Institut für Musikwissenschaft  
Weimar-Jena

