

Planung und Organisation:

Prof. Dr. Nina Noeske

Martina Bick, M. A.

Ringveranstaltung

Mensch | Musik | Gender

dienstags
18.00

Film Musik Gender

Kontakt:

martina.bick@hfmt-hamburg.de

Telefon (0) 40 - 42 84 82 - 508

Mendelssohnssaal

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Harvestehuder Weg 12 (Eingang Milchstraße)

20148 Hamburg

www.hfmt-hamburg.de



Film – Musik – Gender

dienstags, 18 – 19.30 Uhr

Mendelssohnsaal

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Filmsound – Musik, Geräusch, Stille – ist an Körper- und Geschlechterkonstruktionen im Film genuin beteiligt: Welche Bilder von Männlichkeit und Weiblichkeit vermittelt werden, auf wen sich das Begehren richtet und wie eine bestimmte Emotion konnotiert ist, lässt sich zumeist unmittelbar am Klang erkennen. Dabei wurde und wird häufig auf Konventionen und Klischees aus dem 19. Jahrhundert zurückgegriffen, nicht nur durch eine bestimmte Thematik und Motive, sondern auch jeweils durch eine spezifische Instrumentation.

Dies wussten Regisseure wie Alfred Hitchcock, Federico Fellini und Peter Greenaway; Filmkomponist*innen wie das Ehepaar Bebe und Louis Barron, Rachel Portman, Bernard Herrmann oder Michael Nyman gingen virtuos mit diesen Möglichkeiten um. Die Ringvorlesung lotet aus verschiedenen Perspektiven aus, wie Musik im Film an der Konstruktion und Infragestellung von Körper- und Geschlechteridentitäten mitwirkt.

2019

22. Oktober Musik & Gender im Film: Eine Einführung
Prof. Dr. Nina Noeske (HfMT Hamburg)

5. November Walzer und Film
Prof. em. Dr. Hans Jürgen Wulff (Westerkappeln)

19. November Die britische „light opera“ als Vorläufer von Filmmusik
Dr. Silke Wenzel (HfMT Hamburg)

3. Dezember Beruf: Filmkomponist. An- und Herausforderungen als Musikerin & Produzentin für die deutsche Film- und Fernsehlandschaft
Hannah von Hübbenet (Berlin)

17. Dezember Musik und Männlichkeit im Film im Zeitalter der Teenager-Revolution
Prof. Dr. Matthias Tischer (Hochschule Neubrandenburg)

2020

7. Januar Frauenbilder – Männerbilder: Schumann-Filme im Vergleich
Prof. em. Dr. Beatrix Borchard (HfMT Hamburg)

21. Januar Manns-Bilder – Weibs-Bilder: Musikalische Geschlechterdarstellung im sowjetischen Animationsfilm. Ein Streifzug.
Dr. Verena Mogl (HfMT Hamburg)

28. Januar Traumhaft schöne Musik – zu Rachel Portmans Musikalisierung der Geschlechter in *Chocolat*
Prof. Dr. Claudia Bullerjahn (Universität Gießen)

4. Februar Fellinis Primadonnen-Verehrung im *Schiff der Träume*: Parodie und Allegorie
Prof. em. Dr. Eva Rieger (Vaduz)