



Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DRESDEN



## „Klang und Semantik in der Musik des 20./21. Jahrhunderts“

Symposium 1 der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2013

19./20. September 2013

**Ort:** Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Kleiner Saal

**Veranstalter:** Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden in Verbindung mit der Professur für Musikwissenschaft der Technischen Universität Dresden

**Organisation:** Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel (HfMDD), Dr. Wolfgang Mende (TUD)

### Programm

#### Donnerstag, 19.09.2013

09:00 Jörn Peter Hiekel, Wolfgang Mende (Dresden)  
*Begrüßung, Einführung in die Thematik*

#### Sektion I: *Grundsätzliches*

09:40 Nikolaus Urbanek (Wien)  
*Klang, Bedeutung und Sinn in posthermeneutischer Perspektive*

10:20 Oliver Wiener (Würzburg)  
*"Es geht nicht um den Klang an sich" – Semantischer Möglichkeitssinn und Konzeptualismus in aktuellen Ansätzen von Klangkunst und Neuer Musik*

11:00 Kaffeepause

11:30 Gesine Schröder (Wien)  
*Orchestration als Unterrichtsfach für Komponisten. Zu seiner Geschichte seit circa 1950*

12:10 Christian Utz (Graz)  
*Eine kurze Geschichte des Präsenzhörens  
Zur Interaktion von morphologischen und metaphorischen Ebenen in musikalischer Analyse und Wahrnehmung*

12:50 Mittagspause

## **Sektion II: Traditionslinien**

15:00 Wolfgang Mende (Dresden)  
*Das klangsemantische Netz in Arnold Schönbergs „Die glückliche Hand“*

15:40 Tobias Janz (Hamburg)  
*Filmmusik ohne Film? Charles Koechlings The Seven Stars Symphony*

16:20 Pause

16:40 Stefan Weiss (Hannover)  
*Semantische Aspekte des Schlagzeugklangs beim späten Schostakowitsch*

## **Sektion III: Negation und Umdeutung klangsemantischer Topoi**

17:20 Friedrich Geiger (Hamburg)  
*Klang und Ironie in der Musik der 1920er Jahre*

18:00 Ende des 1. Konferenztags

**Freitag, 20.09.2013**

**Sektion III: *Negation und Umdeutung klangsemantischer Topoi (Fs.)***

09:00 Tobias Robert Klein (Berlin)

*Zur semantischen Perspektivierung „exotischer“ Instrumente in der Neuen Musik*

09:40 Nina Noeske (Salzburg)

*The Sound of Gender: Zur klangsemantischen Konstruktion von Geschlecht im Musiktheater 1945-1989*

**Sektion IV: *Individuelle Konzepte***

10:20 Martin Kaltenecker (Paris)

*Klangsemantik bei Pierre Schaeffer im Kontext der 1950-1960er Jahre*

11:00 Kaffeepause

11:30 Jörn Peter Hiekel (Dresden)

*Zwischen Vermeidungsstrategie und Neudefinition. Semantische Bezüge in Werken von Helmut Lachenmann, Clemens Gadenstätter und Mark Andre*

12:10 Siegfried Mauser (München)

*Klang und Semantik im Schaffen von Wolfgang Rihm, Jörg Widmann und Wilhelm Killmayer*

12:50 Schlussdiskussion

13:00 Ende der Tagung

Gefördert durch die Gesellschaft der Freunde und Förderer der TU Dresden.

GESELLSCHAFT VON FREUNDEN UND FÖRDERERN DER  
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT DRESDEN E.V.

