

Konzeption, Koordination
und Organisation:

Meredith Nicoll

Prof. Dr. Nina Noeske

Prof. Dr. Matthias Tischer

Elisabeth Treydte

Ringveranstaltung Mensch | Musik II:

Musik und Revolution

Kontakt:

meredith.nicoll@hfmt-hamburg.de

dienstags
18.00

Mendelssohnsaal
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Harvestehuder Weg 12 (Eingang Milchstraße)
20148 Hamburg

www.hfmt-hamburg.de



hochschule für musik und theater hamburg

Musik und Revolution

dienstags, 18 – 19.30 Uhr

Mendelssohnsaal

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

2017/18 jähren sich gleich mehrere Revolutionen, politische wie ästhetische, die einander gegenseitig beeinflussten: Die bürgerliche Revolution von 1848 (bei der Wagner auf den Barrikaden stand), die bolschewistische von 1917 (die zahlreiche Künstler*innen inspirierte, aber auch vertrieb), die Einführung des Frauenwahlrechts in Deutschland 1918, die Einführung des Tonfilms 1927, die aleatorische Revolution von 1957, die sexuelle Revolution des Summer of Love 1967 und ihre weniger liebevolle Nachfolgerin 1968 mit der nachfolgenden Politisierung der Studierenden und der Etablierung der sog. zweiten Frauenbewegung, die postkolonialen Umwälzungen, aber auch, nicht so jubiläumsträchtig, die medialen Revolutionen seit der Entdeckung der technischen Reproduzierbarkeit des Klangs und schließlich die friedlichen Revolutionen seit Ende der 1980er Jahre, um nur einige wenige zu nennen. All dies sind faszinierende Stationen, um das Thema „Musik der Revolution – Revolution der Musik“ beileibe nicht zum ersten, aber wohl auch nicht zum letzten Mal auszuleuchten und zu belauschen.

2017

24. Oktober Hippies meet Avantgarde –
Grenzgänge zwischen U und E um (und nach) 1968

*Prof. Dr. Nina Noeske & Prof. Dr. Matthias Tischer
(HfMT Hamburg)*

14. November Freiheits- und Friedenskonzerte
in Warschau: 1989/2014

*Assistant professor Dr. Andrea Bohlman
(The University of North Carolina at Chapel Hill)*

28. November Revolutionary Aspects of Britten –
the deeply held humanitarian and pacifistic instincts
underlying the music of Benjamin Britten,
from *Our Hunting Fathers* to *The Death of Saint Narcissus*

Prof. Roger Vignoles (Royal College of Music London)

12. Dezember Frühe sowjetische Musik zwischen
Revolutionskultur und Kulturrevolution

*Prof. Dr. Stefan Weiss (Hochschule für Musik, Theater
und Medien Hannover)*

19. Dezember Rock Power oder
Wie musikalisch ist die Revolution?

Roger Behrens (Helmut Schmidt Universität Hamburg)

2018

9. Januar Überraschungsvortrag

23. Januar Digitale Revolution und Musik

Johannes Kreidler (HfMT Hamburg)

6. Februar Revolution im „Ameisenstaat“?

Wagners Erlösung, Badiou's Ereignis, Adornos Dialektik –
am Beispiel des Parsifal

Gerhard Scheit (freier Autor und Publizist)