

13.30 Pascal Rudolph (Potsdam)
Life is only on earth. And not for Long. –
Prophetische Aspekte in Lars von Triers
Melancholia

14.15 Stefan Drees (Berlin)
Futuristic Soundscapes: Zur klanglichen
und musikalischen Gestaltung dystopischer
und utopischer Räume im Science-Fiction-
Film

15.00 Kaffeepause

15.15 Henning Albrecht, Clemens Wöllner
(Hamburg)
Der Einfluss leitmotivischer Filmmusik
auf die visuelle Aufmerksamkeit

16.00 Famous Last Words
Knut Holtsträter, Tarek Krohn,
Nina Noeske, Willem Strank



hochschule für musik und theater hamburg



Kieler Gesellschaft
für
Filmmusikforschung

z | p | k | m

Konferenzort:

Hochschule für Musik und Theater
(HfMT)
Harvestehuder Weg 12, 20148
Hamburg



Musik
im Science-
Fiction-Film

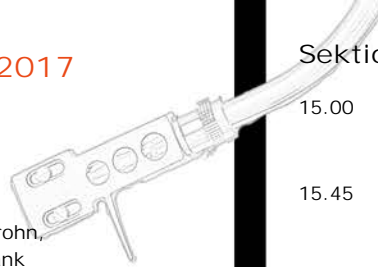
XII. Symposium zur
Filmmusikforschung

Donnerstag, 20. Juli 2017

- 09.00 Registrierung
- 09.30 Begrüßung/Einführung
Knut Holtsträter, Tarek Krohn,
Nina Noeske, Willem Strank

Sektion 1: Fremdheit

- 10.00 Knut Holtsträter (Freiburg)
Spock und seine Zeit –
Versuch einer Musikerbiographie
- 10.45 Michael Braun (Regensburg)
Musikalität und Nicht-Menschliches im
Science-Fiction-Film: Bemerkungen über
einen Kunstgriff bei der Inszenierung des
Fremden
- 11.30 Kaffeepause
- 11.45 Tatiana Eichenberger (Basel)
Wie klingt die Zukunft?
Forbidden Planet (1956) und die Ästhetik
der elektronischen Klänge im
Science-Fiction-Film der 1950er Jahre
- 12.30 Nina Noeske (Hamburg)
Völlig losgelöst: Musik der Schwerelosigkeit
- 13.15 Mittagspause



Sektion 2: Sound und Klanglichkeit

- 15.00 Matthias Tischer (Hamburg)
Die Musik der Schaltkreise
- 15.45 Konstantin Jahn (Berlin)
Sounds of Destruction: Kompositions- und
Klangstrategien zur Gestaltung klanglicher
Signaturen von Monstern in Science-Fiction-
Filmen
- 16.30 Kaffeepause
- 16.45 Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)
„Stop hey, what's that sound“:
Sonifizierte Typologien aus der Zukunft

Freitag, 21. Juli 2017

Sektion 3: Kontexte – Regisseure, Komponisten, Strömungen

- 10.00 Gerrit Bogdahn (Berlin)
Die atonale Bedrohung -
Konnotation und Verhältnis von traditionellen
und modernistischen musikalischen Elementen
im Science-Fiction-Film des New Hollywood
- 10.45 Christoph Henzel (Würzburg)
Peter Thomas und der „New Astronautic Sound“
- 11.30 Kaffeepause
- 11.45 Peter Krapp (Irvine, California)
Daisy Bell
- 12.30 Mittagspause

Sektion 4: Case Studies – Musik im Science-Fiction-Film

- 14.45 Simon Wiebe (Mainz)
Sound/Klang von Filmmusik im luftleeren
Raum am Beispiel des Films Gravity
- 15.30 Kaffeepause
- 15.45 Martin Zamorano (Hamburg)
Interstellar. Eine kleine Enzyklopädie der
Science-Fiction-Geschichte
- 17.30 Georg Hajdu (Hamburg)
MindTrip - Eine vernetzte Science-Fiction-Story
Performance im Mendelssohnsaal

Samstag, 22. Juli 2017

- 10.00 Martin Ramm (Kiel)
Der Klang Ideologischer Grenzzräume in
Pawel Kluschanzews Planet der Stürme
- 10.45 Kaffeepause
- 11.00 Peter Motzkus (Dresden)
Science. Friction. Film. Music.
Die visuelle Kompetenz interpassiver
Filmmusik, am Beispiel von Vangelis'
virtuellem Soundtrack für die
Raumsonde Rosetta
- 11.45 Mittagspause