

Samstag, 09. – Sonntag, 10. Juni 2018
Brandhofgasse 21, Aula

SYMPOSIUM

Kunst als Spiegel realer, virtueller und imaginärer Welten – Zu Olga Neuwirths künstlerischem Schaffen

Samstag, 09. Juni 2018

- 09.30** Eröffnung & Begrüßung
Barbara BOISITS (KUG)
Musik: Laki für Trompete solo
David SCHMIDT
- 10.00** Kunst als Spiegel realer, virtueller und imaginärer Welten. Einführung ins Thema
Susanne KOGLER (KUG)

Sektion A: Literarische, philosophische, klangräumliche und visuelle Perspektiven und ihre Interaktion im Oeuvre Olga Neuwirths

- 10.30** „(Liebesduett; kitschig, künstlich)“ - Olga Neuwirths Opernlibretti
Pia JANKE (Wien)
- 11.30** Olga Neuwirth and the practice of an „anexact“ science of music
Álvaro OVIEDO (Paris)
- 12.15** Die Herausforderung des Paria. - Olga Neuwirths Photoserien *O Melville!* und *Quiet on the desk* (2010/2011)
Christine IVANOVIC (Wien)
- 15.00** „(Klang-)Inselwelten“ Olga Neuwirths Komposition des virtuellen akustischen Raums
Markus NOISTERNIG (KUG/Paris)

Sektion B: Ästhetische Konzeptionen und kompositorische Strukturelemente

- 15.45** „Ich muss den akustischen Terror liefern...“ – Olga Neuwirths Komponieren mit Film
Saskia JASZOLTOWSKI (KUG)
- 16.45** On musical appropriation, deconstruction and re-creation: Olga Neuwirth's Nomi pieces
Martina BRATIĆ (Graz/Zagreb)
- 17.30** „miramondo multiplo“ – Instrumentation in den Konzerten Olga Neuwirths.
Gordon KAMPE (Hamburg)

20.00 Konzert

Studierende Performance Practice in Contemporary Musik
Künstlerische Leitung: Dimitrios POLISOIDIS
Moderation: Stefan DREES (Berlin)

Sonntag, 10. Juni 2018

- 10.00** Zu einer Ästhetik des Dazwischen. Intermediale Strukturen in Olga Neuwirths Musiktheater
Elisabeth van TREECK (Bayreuth)
- 10.45** Die Ewige Wiederkehr des Anderen: Zirkulation und Übermalung in Olga Neuwirths Filmkompositionen
Nina NOESKE (Hamburg)
- 11.45** Olga Neuwirths *American Lulu* und die Frage der Darstellung von Raum, Zeit und Diversität
Nadine SCHARFETTER (KUG)

Sektion C: Die Rolle von Kunst und Künstlerin in der Gesellschaft

- 12.30** Olga Neuwirth: ein „österreichischer Depressionist“?
Laure GAUTHIER (Reims)
- 15.00** Paradoxien, in Szene gesetzt. Die österreichische Komponistin Olga Neuwirth
Melanie UNSELD (Wien)
- 15.45** „Musik – überall Musik –“: Olga Neuwirth als Performerin
Stefan DREES (Berlin)
- 16.45** „eine der Lichtgestalten der Avantgarde“ im „alptraumartige[n] Spiegelkabinett der Klänge“ – Olga Neuwirth im Spiegelkabinett der Rezensenten
Daniel ENDER (Wien)
- 17.30** Musik: *Trurl-Tichy-Tinkle* für Klavier solo (2016)
Tsugumi SHIRAKURA – Klavier
Podiumsdiskussion
Jürg STENZL (Salzburg/Wien), Rosemarie BRUCHER (KUG), Melanie UNSELD (Wien), Elisabeth van TREECK (Bayreuth), Gordon KAMPE (Hamburg) u. a.
Moderation: Stefan DREES (Berlin), Susanne KOGLER (KUG)

20.00 Eröffnung der Ausstellung

Die Autographen von Olga Neuwirth in der Universitätsbibliothek der Kunstuniversität Graz