

**Neugier** war die treibende Feder seines Tuns. Der Komponist György Ligeti befragte jeden nach Dingen, die ihm unbekannt waren, war an allem interessiert und wollte alles verstehen. Er war ein begeisterter Wanderer in seinem ganz eigenen Wissenslabyrinth. Nachdem bisher häufig das Verhältnis von Ligetis Denken und naturwissenschaftlichem Wissen im Vordergrund stand, ist es das vorrangige Ziel dieser Tagung, die Einflüsse von Natur-, Geistes- und Kulturwissenschaften auf Ligetis Schaffen zu bündeln und sie mit seinem Kompositionsprozess in Beziehung zu setzen. Aus dieser Perspektive soll das Potenzial von Ligetis Musik für eine zukünftige Musikforschung ausgelotet werden.



# Ligeti's Labyrinths of Wonderland. Composing as Connecting Knowledge



## Veranstaltungsorte

Institut für Historische Musikwissenschaft  
der Universität Hamburg (Freitag)  
Neue Rabenstraße 13  
20354 Hamburg

Hochschule für Musik und Theater Hamburg  
(Samstag und Sonntag)  
Harvestehuder Weg 12  
20148 Hamburg

## Kontakt

Email: [ligeti-conference@hfmt-hamburg.de](mailto:ligeti-conference@hfmt-hamburg.de)  
Website: <https://www.hfmt-hamburg.de/forschung-und-promotion/ligeti-tagung/>



Eintritt frei.  
Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Eine Veranstaltung von



HOCHSCHULE FÜR MUSIK  
UND THEATER HAMBURG



Universität Hamburg  
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

Gefördert durch



Internationale Musikwissenschaftliche Tagung  
der Hochschule für Musik und Theater Hamburg  
und des Instituts für Historische Musikwissenschaft  
der Universität Hamburg

5. bis 7. Mai 2023

## Friday, 5 May 2023

Institut für Historische Musikwissenschaft der Universität Hamburg  
Neue Rabenstraße 13, 20354 Hamburg

12:00 – 1:00 pm

Reception and Registration

1:00 – 1:30 pm

Welcome

Matteo Nanni (Institut für Historische Musikwissenschaft der Universität Hamburg)

Introduction: Ligeti and Hamburg

Federico Favali, Reinhard Flender, Matteo Nanni, Silke Wenzel

SECTION 1: Research outside the Box

Chair: Julia Freund

1:30 – 2:10 pm

Ligeti the Post-Post-Modernist?

Wolfgang Marx (University College Dublin)

2:10 – 2:50 pm

Der Teufel und der Code. Ligetis Kritik der musikalischen Ökonomie  
Benjamin Sprick (HfMT Hamburg)

2:50 – 3:20 pm

Break

3:20 – 4:00 pm

Künstler an Wissenschaftsinstitutionen?

Das Beispiel von György Ligeti am Wissenschaftskolleg zu Berlin  
2000/2001

Reinhart Meyer-Kalkus (University of Potsdam)

4:00 – 4:40 pm

Fractality and Self-Similarity in the Works of György Ligeti and Others

Georg Hajdu (HfMT Hamburg)

4:40 – 5:10 pm

Break

SECTION 2: Ligeti's Vision

Chair: Manuel Becker

5:10 – 5:50 pm

György Ligeti: His Visionary Abstraction Becomes Concrete

John Chowning (Stanford University)

5:50 – 6:30 pm

Listening to Lontano: The Auditory Perception of Ligeti's Sound Textures

Britta Sweers (University of Bern)

7:30 pm

Concert

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

György Ligeti: Violinkonzert – „Hamburgisches Konzert“ für Horn und  
Orchester – Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten

Interpret:innen: Ivo Dudler, Horn (Klasse Prof. Szabolcs Zempleni);

Prof. Tanja Becker-Bender, Violine; Ensemble 13/14

Leitung: Prof. Ulrich Windfuhr

## Saturday, 6 May 2023

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

10:00 – 10:10 am

Welcome

Jan Philipp Sprick (Präsident der Hochschule für Musik und Theater  
Hamburg)

SECTION 3: Imaginary Landscapes

Chair: Nina Noeske

10:10 – 10:50 am

The Concept of Labyrinth in Ligeti's Music

Federico Favali (Conservatorio di Alessandria)

10:50 – 11:30 am

Ligeti's Unfinished *Alice in Wonderland*

Joseph Cadagin (New Europe College Bucharest)

11:30 am – 12:00 pm

Break

12:00 – 12:40 pm

Reports and Conjectures about Kylwiria

Heidy Zimmermann (Paul Sacher Stiftung, Basel)

12:40 – 1:20 pm

"Of Foreign Lands and Peoples": Exploring Ligeti's Kylwiria

Bianca Țiplea Temeș (Dima National Music Academy, Cluj)

1:20 – 2:30 pm

Break

SECTION 4: Close Readings

Chair: Louis Delpech

2:30 – 3:10 pm

Weöres/Ligeti – A Creative Affinity?

Márton Kerékfy (Bartók Archives, Budapest)

3:10 – 3:50 pm

Similarities in the Creative Attitudes of György Ligeti and Sándor  
Weöres in the Light of the Cycle *Síppal, dobbal, nádihegedűvel*  
Katalin Károlyi (Budapest)

3:50 – 4:20 pm

Break

4:20 – 5:00 pm

*Lacrimae Rerum* and *The Devil's Staircase*: Embodied Transformation  
in Ligeti's Keyboard Works

Amy Bauer (University of California, Irvine)

5:00 – 5:40 pm

On the *Hamburg Concerto for Horn solo and Chamber Orchestra*:  
Aspects of Microtonality

Manfred Stahnke (HfMT Hamburg)

## Sunday, 7 May 2023

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

10:00 – 11:30 am

Workshop

Stochastic Modeling of the Cicada Chorus as a Source of Inspiration  
in Ligeti's *Poème Symphonique*.

Anastasia Georgaki (National and Kapodistrian University of Athens)  
with Daniel Brown and Natalia Kotsani

11:30 am – 12:00 pm

Break

12:00 – 1:30 pm

Roundtable

Ligeti as Inspiration for Artistic Research?

Tobias Bleek – Reinhard Flender – Cat Hope – Lukas Ligeti – Sam

Penderbayne

Moderation: Gordon Kampe (HfMT Hamburg)

5:00 pm

Concert Lecture Simha Arom

African Polyrhythm in the works of Ligeti