

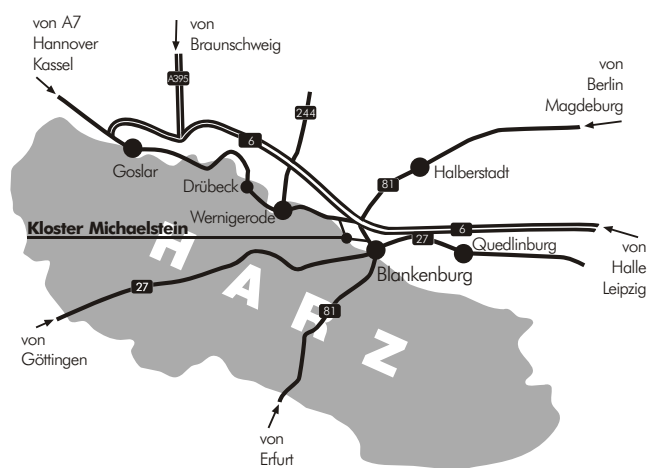


XLII. Wissenschaftliche Arbeitstagung

Populares und Popularität in der Musik

Michaelstein, 6. bis 8. Mai 2016

Stiftung
Kloster Michaelstein 
Musikakademie Sachsen-Anhalt
für Bildung und Aufführungspraxis



Hinweise

Die Anmeldung zur Konferenz ist auch im Konferenzbüro möglich. Die Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte dem Konferenzablauf. Vom Bahnhof Blankenburg können Sie das Kloster Michaelstein mit dem Bus (Linie 253 oder 21) in Richtung Wernigerode und vom Bahnhof Wernigerode in Richtung Thale oder Quedlinburg (jeweils bis zur Haltestelle „Michaelstein“) erreichen.

Für Konferenzteilnehmer stehen in unseren Gästehäusern leider keine Übernachtungsmöglichkeiten zur Verfügung. Übernachtungsmöglichkeiten vermittelt die Tourist- und Kurinformation Blankenburg, Schnappelberg 6, 38889 Blankenburg, E-Mail: touristinfo@blankenburg.de, Tel.: +49 (0)3944-2898.

Travel to the Kloster Michaelstein

From the train station Blankenburg you can take the bus number 253 or 21 to Wernigerode. From the train station Wernigerode you can take also the bus number 253 or 21 to Thale or Quedlinburg. You have to alight at the bus stop "Michaelstein".

Accommodation

The accommodation for the conference is to be organised by the participants. Hotel and bed-and-breakfast accommodation can be booked through the Blankenburg Tourist Information Centre, Tel.: +49 (0)3944-2898, email: touristinfo@blankenburg.de

Kloster Michaelstein – Musikakademie Sachsen-Anhalt
für Bildung und Aufführungspraxis
Michaelstein 15, 38889 Blankenburg (Harz)
Tel. +49 (0) 3944 – 90 30 46
Fax: +49 (0) 3944 – 90 30 30
E-Mail: marina.salomon@sds-kloster-michaelstein.de
Internet: www.kloster-michaelstein.de

Anmeldung

XLII. Wissenschaftliche Arbeitstagung vom 6. bis 8. Mai 2016 Populares und Popularität in der Musik

An der Konferenz nehme ich vom bis Mai 2016 mit Personen teil.
Teilnahmegebühr 25,00 € / erm. 10,00 €, Tageskarten 10,00 € / erm. 5,00 €.

Konzerkarten

1. Konzert am 06.05.2016, 19:30 Uhr „Von Brautwerbung und Liebesverweilung“
2. Konzert am 07.05.2016, 19:30 Uhr „Göttliches Klavierspiel“

Bitte reservieren Sie mir verbindlich folgende Konzerkarten:

1. Konzert am 06.05.2016
.... Karten á 22,50 € / erm. 18,00 € (I. Platz) 2. Konzert am 07.05.2016
.... Karten á 18,50 € / erm. 14,00 € (I. Platz)
.... Karten á 19,50 € / erm. 15,00 € (II. Platz)

Die bestellten Karten liegen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Kasse für Sie bereit. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Weitere Informationen und die AGB's finden Sie unter www.kloster-michaelstein.de

Verpflegung

Während der Konferenz haben Sie die Möglichkeit, Mahlzeiten [Mittagessen 9 €, Abendessen 9 €] im Klosterrestaurant „Zum weißen Mönch“ einzunehmen. Bitte teilen Sie uns dafür Ihre Wünsche verbindlich mit.

	Mittagessen	Abendessen
Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sonntag	<input type="checkbox"/>	
Vegetarische Verpflegung gewünscht:	<input type="checkbox"/>	

.....
Titel/Vorname/Name

.....
Strasse/Hausnummer

.....
Land/PLZ/Ort

.....
Telefon/Fax

.....
E-Mail

Die Erklärung zur Verwendung von Daten auf der Rückseite habe ich gelesen und bin

einverstanden
 nicht einverstanden

.....
Datum /Unterschrift

KONFERENZABLAUF – AGENDA

Donnerstag, 5. Mai 2016

- 16.00-22.00 Uhr Öffnung des Konferenzbüros
- 20.00 Uhr RUNDGANG durch die Klausur des Klosters und die Musikausstellung „KlangZeitRaum – Dem Geheimnis der Musik auf der Spur“

Freitag, 6. Mai 2016

- 8.00-22.00 Uhr Öffnung des Konferenzbüros
- 10.00 Uhr BEGRÜSSUNG und MUSIKALISCHE ERÖFFNUNG
- 10.45 Uhr REFERATE
Wolfgang Ruf (Halle)
 Das Populäre und das Populäre in der Kunstmusik
- Dietrich Helms** (Osnabrück)
 Populäre Musik: Gedanken über einen garstigen Begriff und seine Geschichte
- 13.30 Uhr FÜHRUNG in der Sonderausstellung
 „Ein neues Zeitalter der Musik. Vom Phonograph zum Radio“
- 14.30 Uhr REFERATE
Wolfgang Braungart (Bielefeld)
 Innerkulturelle Transfusionen! Probleme mit dem Populären. (Auch) am Beispiel des Bänkelsangs
- Sabine Meine** (Detmold)
 „Che faralla, che diralla“. Populäre Spiele mit den höfischen Normen zwischen Frottola und Madrigalkomödie
- Hartmut Krones** (Wien)
 „... nach art der welschen Madrigalien und Canzonetten“. Das „Populäre“ der „Neuen Teütschen gesang“ der Spätrenaissance

- Markus Grassl** (Wien)
 Die Voix de ville als Hybrid. Bemerkungen zum musikkulturellen Verständnis eines „populären“ Genres

- 19.30 Uhr **KONZERT**
Von Brautwerbung und Liebesverzweiflung
 „L'Amfipamaso – Comedia Harmonica“ mit Musik von Orazio Vecchi und Falconieri, Monteverdi, Cavalieri, Praetorius, Mainerio, Nisini
Pantomimen-Compagny Bodecker & Neander
 Vokalsolisten, **Instrumenta Musica | Renaissance Orchester**, Leitung: **Ercole Nisini**

Sonnabend, 7. Mai 2016

- 8.00-22.00 Uhr Öffnung des Konferenzbüros
- 9.00 Uhr REFERATE
Esther-Beate Körber (Berlin/Bremen)
 Wege der Popularisierung von Liedern in der Frühen Neuzeit
- Michael Fischer** (Freiburg)
 Populär oder elitär:
 Das Lied „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod“
- Jürgen Heidrich** (Münster)
 Aspekte des „Populären“ in der Musik des 17. Jahrhunderts

Christian Ahrens (Berlin)
 „Von denen Divertissements der großen Herren“ – Populäre Musikinstrumente im höfischen Zeremoniell

Volker Möller (Köln)
 Vom Bierfiedler zum Kunstgeiger – Zur Spielpraxis des Populären in der artifiziellen Musik

- 14.15 Uhr REFERATE
Mechthild von Schoenebeck (Dortmund)
 Populär – pädagogisch – politisch.
 Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert

Gundela Bobeth (Zürich)
 „Musick für aller Gattung leute“ – Künstlerischer Anspruch und Popularität in der Wiener Liedkomposition der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Kathrin Eberl-Ruf (Halle)
 Goethe und das populäre Musiktheater:
 Das Singspiel *Erwin und Elmire* in seinen Vertonungen

Axel Beer (Mainz)
 Verlagsstrategien am Ausgang des 18. Jahrhunderts

Nina Noeske (Hamburg)
 Last – Lis(z)t – Lust: Die Popularität des Virtuosen als Politikum

- 19.30 Uhr **SALON-SOIRÉE**
Göttliches Klavierspiel
 Musik u.a. von Franz Liszt und Frédéric Chopin
Hardy Rittner – Hammerflügel

Sonntag, 8. Mai 2016

- 8.00-18.00 Uhr Öffnung des Konferenzbüros
- 9.00 Uhr REFERATE
Klaus Hubmann (Graz)
 Styrienne und Tyrolienne.
 Tänze, Lieder und Salonstücke alpenländischer Prägung
- Volker Timmermann** (Bremen)
 In die Welt hinaus – Reisende Musikerinnen aus den venezianischen Ospedali
- Annkatrin Babbe** (Bremen)
 Von Ort zu Ort: Reisende Damenkapellen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- Stephanie Schroedter** (Berlin)
 Spektakuläre Bewegungsklänge und imaginäre Klangbewegungen – Facetten populärer Tanz-/Musikkulturen des 19. Jahrhunderts
- Achim Hofer** (Koblenz/Landau)
 Zwischen „bedeutungslos“ und „Meilenstein“:
 Aspekte des „Populären“ und „Populären“ bei Felix Mendelssohn Bartholdys „Nocturno“ / *Ouverture für Harmoniemusik op. 24*
- ca. 13.00 Uhr SCHLUSSWORT

– Änderungen vorbehalten –

Dieser Abschnitt ist zum Versenden in einem Fensterumschlag vorgesehen.

Kloster Michaelstein
 Michaelstein 15
 38889 Blankenburg (Harz)
 GERMANY

Erklärung zur Verwendung von Daten:

Mit dem Abschicken des Formulars erkläre ich mich damit einverstanden, dass die Stiftung meine personenbezogenen Daten zum Zweck der Durchführung der jeweiligen Veranstaltung auf unbestimmte Zeit elektronisch speichert und nutzt. Die personenbezogenen Daten dürfen von der Stiftung zur Korrespondenz mit mir oder für die Zwecke verwendet werden, für die ich die Daten zur Verfügung stelle. Ich bin ausdrücklich bis auf Widerruf damit einverstanden, dass die Stiftung mich mit weiteren Informationen versorgt.

Die Daten dürfen nicht an Dritte weitergegeben werden. Die Datenspeicherung hat unter Berücksichtigung der einschlägigen gesetzlichen Bestimmungen des Datenschutzes zu erfolgen. Ich bin darüber belehrt worden, dass ich diese Einverständniserklärung jederzeit ohne Angabe von Gründen widerrufen kann. Bitte kreuzen Sie unbedingt eines der beiden Felder auf der Rückseite an; ansonsten kann Ihre Anmeldung nicht bearbeitet werden! Vielen Dank!